CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

DESSINS

DE BONINGTON.

Exposition les 25 *et* 26 *Décembre* 1834.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

DESSINS

ET AQUARELLES

LA PLUPART DE

R. P. BONINGTON.

ET DE QUELQUES

TABLEAUX

PROVENANT DU CABINET DE MM. BR***

Dont la vente aura lieu le samedi 27 décembre 1834, onze heures du matin et six heures de relevée, s'il y a lieu.

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Et dont l'exposition sera publique les jeudi 25 et vendredi 26 décembre, de 10 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue :

Chez MM. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, 14.

SCHROTH, expert, r. Traversière-St-Honoré, 25.

BONINGTON a dû toute la faveur dont jouissent ses productions, tant en France qu'en Angleterre, à la beauté de leur coloris et à l'harmonie qu'il a su constamment répandre sur des couleurs les plus éclatantes et souvent les plus opposées. Ces qualités, rares à rencontrer, constituent un véritable talent qui sera de toutes les époques. C'est un maître dont les œuvres ne périront pas et qui a depuis longtemps pris place au premier rang dans les collections des personnes qui recherchent le beau sans se restreindre à ne le voir que dans telle ou telle école.

Si l'on admire la vigueur qui règne dans ses dessins de figures, le style élevé de ses compositions et le beau caractère de ses personnages, combien aussi doit-on apprécier ce soleil qu'il sait répandre dans toutes ses marines; cette harmonie qui y règne et la profondeur qu'il est parvenu à rendre avec tant de vérité, rien ne sent un travail pénible, il semble que sous ses doigts tout s'est fait sans effort.

Notre vente sera la première qui ait offert un aussi grand nombre de productions de cet habile artiste; espérons que les admirateurs de son beau talent s'empresseront d'y venir.

Nous nous sommes abstenus de mettre à chaque dessin l'éloge qu'il méritait, persuadés que messieurs les Amateurs en sentiront sans peine toutes les beautés.

CATALOGUE.

DESSINS ET AQUARELLES.

ÉCOLE ANGLAISE.

R. P. BONINGTON.

1 Petit Paysage à l'aquarelle, représentant des terres en labour.

2 Vue prise aux environs du Havre. Des pêcheurs se reposent auprès de leur barque, à sec sur la grève; aquarelle d'une grande transparence et pleine de profondeur.

3 Vue prise à Lillebonne, en Normandie. Aquarelle largement faite et très-transparente.

4 Vue prise à Boulogne-sur-Mer. Délicieuse aquarelle, pleine d'air et de vapeur.

5 Vue prise à Dieppe, à l'entrée du port.

6 Quentin Durward, Louis XI et maître Pierre. Fort belle aquarelle, d'une touche ferme et savante.

7 Marine d'une couleur blonde et lumineuse. Sur le premier plan est une barque qui attend la marée montante; au fond, on aperçoit la ville de St-Malo.

8 Vue de la tour de Bruges, en Belgique.

9 Pêcheurs tirant une barque sur la grève. Le ciel annonce l'approche d'un orage.

10 La leçon de guitare. Croquade pleine de verve.

11 Deux figures à la sépia, dans le style de Van Dick.

12 Etude de paysans. Aquarelle touchée avec prit.

13 Jetée à l'entrée d'un port.

14 Entrée de Dieppe. Jolie marine.
15 Pêcheur, le panier sur le dos, retournant à sa maison.
16 Pêcheur dans un batelet, tenant une ligne de fond.
17 Petit garçon. Croquade à l'aquarelle.
18 Jeune femme malade et son médecin. Petite sépia.
19 Vue prise à Caen. Aquarelle largement faite.
20 Vieille masure.
21 Village en Normandie. Pont traversant une rivière.
22 Personnages du XIVe siècle.
23 Vue du pont des Arts et de Notre-Dame.
24 Marine. Côtes à marée basse.
25 Vieille maison gothique à St-Germain-en-Laye.
26 Portrait de West, artiste anglais.
27 Lac en Suisse.
28 Côtes du Hâvre. Sépia non terminée.
29 Un page et un chevalier. Esquisse à la sépia.
30 Les cardinaux. Fort belle aquarelle dans le style de Rubens.
31 Ville de Picardie.
32 Barque de pêcheur amarrée sur la côte.
33 Vue prise au St-Gothard.
34 Jeune fille assise dans un jardin.
35 Vue du château St-Ange à Rome. Très-belle aquarelle d'après Joseph Vernet.
36 Vue prise à Rouen. Fort belle aquarelle d'une grande richesse.
37 Entrée d'un bois.
38 Barques à sec.
39 Charmante marine à la sépia, d'une grande transparence.
40 Petite marine à la sépia, d'une grande finesse de ton.
41 Maison pittoresque, bordant une rivière.
42 St-Valery. Fort belle marine, pleine de lumière et de transparence.
43 Vue prise à Caen.

44 Barque agitée par une mer houleuse. Marine pleine de mouvement.
45 Le bac. Aquarelle importante, d'un ton chaud.
46 Vue de Berne. Sépia touchée avec esprit.
47 Vue prise en Ecosse.
48 Vue prise à Rosny.
49 Marine à la sépia d'une grande vigueur.
50 Prairie aux abords d'un vieux château.
51 Magnifique aquarelle, la plus importante qu'ait faite Bonington, représentant des ouvriers sur un port, occupés à la construction de pilotis.
52 Deux figures de femmes à la sépia.
53 Tombeau gothique.
54 W. Hunt. Petit paysan tenant une pomme. Aquarelle un peu heurtée, pleine d'effet.
55 J. Martin. Paysage romantique. Deux personnages sous un arbre sont frappés par la foudre.
56 M. H. Martins. Vedette à cheval sur un monticule dominant un pays agreste, dans lequel on aperçoit des cavaliers épars.
57 Prout. Vue prise à Venise.
58 Monument gothique en Allemagne.
59 W. Purser. Entrée d'un bois. Aquarelle vigoureuse de ton et d'un bel effet.
60 Stanfield. Eglise d'une jolie architecture, dominant un pays immense traversé par une rivière et terminé par une chaîne de montagnes.
61 M. Tomkins. Aquarelle largement faite, représentant des moissons.

ÉCOLE FRANÇAISE.

62 M. Alaux. Deux amans près d'une fontaine, consultant une vieille bohémienne sur leurs chagrins d'amour. Fort belle aquarelle bien composée.
63 Jeune femme Indienne, assise au pied d'un palmier, regardant en cachette une croix qu'elle a tirée de son sein.

64 Atoche. Paysage. Effet d'automne. Aquarelle d'une grande vérité.

65 Boissieu (de). Les Charpentiers. Fort beau dessin à l'encre de Chine, connu de tous les amateurs comme l'un des plus beaux qu'ait fait cet habile maître.

66 M. Charlet. Le Premier coup de feu. Aquarelle pleine de comique et d'esprit.

67 Un paysan, vêtu d'une blouse et coiffé d'un bonnet de coton, chante en s'accompagnant sur une mandoline; un des spectateurs prend par la taille une vieille femme qu'il veut faire danser. Magnifique aquarelle, d'une belle couleur, une des plus importantes qu'ait fait cet artiste.

68 Groupe d'enfans parlant à un vieillard. Joli dessin à la sépia.

69 M. Léon Cogniet. De jeunes filles aux formes gracieuses et délicates, après avoir pris le plaisir du bain, se reposent à demi-nues à l'ombre d'un hêtre.

70 M. Jules Coignet. Palmier auprès d'une source.

71 Chevreuils et Faisans morts déposés auprès d'un hêtre. Ces deux aquarelles, d'une belle couleur, sont extrêmement vigoureuses de ton.

72 David. Le Songe de Brutus. Esquisse à l'encre de Chine, remarquable par la beauté de sa composition et la manière dont elle est exécutée.

73 M. Dauzats. Vue prise à Jérusalem.

74 Le Sphinx aux pyramides d'Eghize. Aquarelle pleine de profondeur et d'une grande vérité.

75 M. Decamps. Lapins près d'un terrier. Dessin à la sépia.

76 Brigands en embuscade. Fort belle aquarelle d'un ton chaud et vigoureux.

77 M. E. Delacroix. Cavalier turc sur un cheval arabe. Aquarelle vigoureuse de ton, d'un bel aspect.

78 ENFANTIN. Vue du château de la reine Jeanne, à Naples.

79 Torrent coulant dans une gorge de montagnes, en Dauphiné.

80 Martin's Abbey.

81 Fabrique jetée sur un ruisseau.

82 Village en Dauphiné. Toutes ces sépia sur gros papier, d'une touche vigoureuse, sont faites avec une facilité admirable.

83 Vue prise en Auvergne.

84 Intérieur d'un village. Aquarelles pleines de finesse et de transparence.

85 Forêt traversée par un ruisseau.

86 Torrent bordé d'arbres et de rochers.

87 Vue prise à Pont en Royant.

88 Petit pont traversant un ruisseau dans l'intérieur d'un bois.

89 Cabane en Suisse. Toutes ces sépias, et la dernière surtout, sont grassement peintes, quoique touchées avec délicatesse.

90 M. G. DE GALARD. Trois grands dessins à la sépia représentant des chasses au chevreuil.

91 M. GRANET. Vue de la galerie d'un couvent à Rome. Aquarelle d'un effet magique, pleine de science et de talent.

92 X. LEPRINCE. Des paysans, un jour de foire, sont attablés sous des tentes posées près la porte d'un parc. Les dessins de cet artiste deviennent de plus en plus rares; celui-ci est un des plus beaux que nous ayons vus.

93 MICHALLON. La Saltarelle. Fort belle sépia, d'une touche à la fois légère et vigoureuse.

94 M. E. ROQUEMONT. Côtes à marée basse.

95 M. C. ROQUEPLAN. Un jeune enfant cherche, dans les bras de sa mère, protection pour son perroquet contre un chien dont il a peur; la grand'maman et le grand papa rient de ses craintes.

96 Une jeune femme, assise sur une chaise basse, montre quelque chose à un petit enfant qui

tend la main; dans le fond, trois personnages d'un beau caractère font la conversation. Fort belle aquarelle rappelant les beautés de l'école ancienne.

97 Le vieux baron. Magnifique aquarelle du plus bel effet, d'une touche facile et savante, rivalisant en beauté avec les dessins les plus estimés de Bonington.

98 M. Vattier. Scène du moyen-âge. Dessin à la sépia, sur papier teinté rehaussé de blanc.

99 Huet. Deux dessins. Scènes pastorales.

TABLEAUX.

100 Bonington. Vue prise dans la mer de Gênes. Charmant tableau, fait avec facilité.

101 Decamps. Des chefs turcs au milieu d'un camp. Fort beau tableau, admirable de couleur et d'un effet harmonieux, quoique plein de détails brillants.

102 Enfantin. Intérieur de la cour d'une ferme, à Chailly, près Fontainebleau. Étude terminée, d'une grande finesse de ton et pleine de vérité.

103 Ruisdael. Une vache descend se désaltérer à l'eau d'un ruisseau qui coule au pied d'un hêtre. A travers une riche végétation, touchée d'une manière savante, on aperçoit le toit d'une chaumière; un fonds d'une grande profondeur termine l'horison.

104 Van Goyen. Pêcheurs retirant leurs filets près des remparts d'un château. Tableau plein d'harmonie et de transparence.

105 Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
FAUBOURG POISSONNIÈRE, N° 1.